Cathédrale de Lausanne Dimanche 26 septembre 1943, 16.30 h.

Old English Music

avec la participation des chœurs zurichois suivants:

Choeur de chapelle «Arte antica»
Dir. Marg. Jaenike

Société de musique classique d'église
Dir. Paul Hindermann

Choeur suisse Heinrich Schütz
Dir. Bernhard Seidmann

Choeur ad hoc Thomas Tallis
Dir. Bernhard Seidmann

Choeur de chapelle Keller
Dir. Emil Keller

Chorus sine nomine
Dir. Bernhard Seidmann

Direction générale:

BERNHARD SEIDMANN
Zurich

Solistes:

Wally Hoehn et Vreni Howald, violonistes
Alfred Baum, organiste

I.

Henry Purcell
1658—1695

Toccata en la majeur pour orgue

«Golden-Sonata» en la mineur pour deux violons et continuo
Largo — Adagio — Canzona — Grave — Allegro

«TE DEUM» pour solo, deux demi-chœurs et chœur d'ensemble a cappella (quatre voix)

Solo et 2ème demi-chœur: Arte antica, 1er demi-chœur: Chorus sine nomine (1re audition)
(Introduction à l'orgue: Prélude de Redfort)

«Voluntary on the 100th Psalm Tune» pour orgue

II.

THOMAS TALLIS

1505—1585

Motet: «Spem in alium nunquam habui»

pour 8 chœurs mixtes, soit 40 voix a cappella

1re audition sur le continent
(I., II. Chœur: Arte antica, III. Chœur Schütz, IV. Chœur Tallis, V. Sté. musique classique d'église,
VI. Chœur Keller, VII., VIII. Chorus sine nomine)
(Introduction à l'orgue: Prélude de Thomas Tallis)

Billets à fr. 2.— à fr. 8.— (taxe municipale en sus): Agence de concerts *Foetisch.* Tél. 2 30 45

Imprésario et Agence de concerts: Dr Joachim Wyss, Zurich

Cathédrale de Lausanne Dimanche 26 septembre 1943, 16.30 h.

Old English Music

avec la participation des chœurs zurichois suivants:

Choeur de chapelle «Arte antica»
Dir. Marg. Jaenike

Société de musique classique d'église
Dir. Paul Hindermann

Choeur suisse Heinrich Schütz
Dir. Bernhard Seidmann

Choeur ad hoc Thomas Tallis
Dir. Bernhard Seidmann

Choeur de chapelle Keller
Dir. Emil Keller

Chorus sine nomine
Dir. Bernhard Seidmann

Direction générale:

BERNHARD SEIDMANN
Zurich

Solistes:

Wally Hoehn et **Vreni Howald**, violonistes
Alfred Baum, organiste

I.

Henry Purcell
1658—1695

Toccata en la majeur pour orgue

«Golden-Sonata» en la mineur pour deux violons et continuo
Largo — Adagio — Canzona — Grave — Allegro

«TE DEUM» pour solo, deux demi-chœurs et chœur d'ensemble a cappella (quatre voix)

Solo et 2ème demi-chœur: Arte antica, 1er demi-chœur: Chorus sine nomine (1re audition)
(Introduction à l'orgue: Prélude de Redfort)

«Voluntary on the 100th Psalm Tune» pour orgue

II.

THOMAS TALLIS
1505—1585

Motet: «Spem in alium nunquam habui»

pour 8 chœurs mixtes, soit 40 voix a cappella

1re audition sur le continent
(I., II. Chœur: Arte antica, III. Chœur Schütz, IV. Chœur Tallis, V. Sté. musique classique d'église, VI. Chœur Keller, VII., VIII. Chorus sine nomine)
(Introduction à l'orgue: Prélude de Thomas Tallis)

Billets à fr. 2.— à fr. 8.— (taxe municipale en sus): Agence de concerts *Foetisch*. Tél. 2 30 45

Imprésario et Agence de concerts: Dr Joachim Wyss, Zurich